С. ПРОКОФЬЕВ

ЗОЛУШКА

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

Либретто Н. ВОЛКОВА по сказке Ш. ПЕРРО

Переложение для фортелиано
Л. ATOBMSHA

S. PROKOFIEV

CINDERELLA

BALLET IN THREE ACTS

Libretto by N. VOLKOV after a fairy tale by C. PERRAULT

> Piano Score by L. ATOVMYAN

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий клавир балета «Золушка», соч. 87, печатается по изданию Собрания сочинений С. С. Прокофьева (том XI), выпущенному издательством «Музгиз» в 1959 году. Переложение для фортепиано, сде-

ланное Л. Атовмьяном, было утверждено автором.

Мысль о написании балета «Золушка» зародилась у С. С. Прокофьева в 1940 году. Великая Отечественная война прервала работу композитора над балетом. Он приступил к созданию оперы «Война и мир», и только после окончания первой редакции оперы С. С. Прокофьев возвратился к работе над «Золушкой» и в 1944 году закончил партитуру балета.

Первое представление балета «Золушка» состоялось в Москве в Большом театре 21 ноября 1945 года (постановщик Р. Захаров, художник П. Вильямс, дирижер Ю. Файер).

В Ленинграде первое представление состоялось 8 апреля 1946 года в Государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова (постановщик К. Сергеев, художник Б. Эрдман, дирижер П. Фельд).

За балет «Золушка» С. С. Прокофьеву присуждена Государственная

премия первой степени за 1945 год.

Из музыки балета С. С. Прокофьевым в 1946 году были созданы три

сюиты для симфонического оркестра.

Первая сюита соч. 107 в восьми частях: Вступление, Танец с шалями, Ссора, Фея-бабушка и Фея зимы, Мазурка, Отъезд Золушки на бал, Вальс Золушки, Полночь.

Вторая сюита соч. 108 в семи частях: Мечты Золушки, Урок танцев и гавот, Фея весны и Фея лета, Бурре, Приезд Золушки на бал, Боль-

шой вальс, Галоп.

Третья сюита соч. 109 в восьми частях: Павана, Золушка и Принц (Адажио), Три апельсина, Южный край (Соблазн), Ориенталия, Принц находит Золушку, Медленный вальс, Аморозо.

Адажио («Золушка и Принц»), соч. 97-bis в 1944 году было перера-

ботано автором для виолончели и фортепиано.

Из отдельных номеров балета автором были сделаны концертные пе-

реложения для фортепиано.

Три пьесы соч. 95 (1942 год): Интермеццо, Гавот, Медленный вальс. Десять пьес соч. 97 (1943 год): Фея весны, Фея лета, Фея осени, Фея зимы, Кузнечики и стрекозы, Ориенталия, Пасспье, Каприччио, Бурре, Адажио «Принц и Золушка».

Шесть пьес соч. 102 (1944 год): Вальс Золушки и Принца, Вариация Золушки, Ссора, Вальс «Отъезд Золушки на бал», Па-де-шаль,

Аморозо.

Партитура балета впервые напечатана в десятом томе Собрания со-

чинений С. С. Прокофьева.

В настоящем издании переложения для фортепиано сохранены ориентиры, указанные С. С. Прокофьевым. Для удобства пользования редакцией введены подстрочные ориентиры через каждые десять тактов.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Золушка

Принц

Отец Золушки

Мачеха

Сестры: Худышка и Кубышка

Учитель танцев

Фея-нищенка

Фея весны

Фея лета

Фея осени

Фея зимы

Кавалеры

Сверстники Принца

Испанские красавицы

Восточная красавица

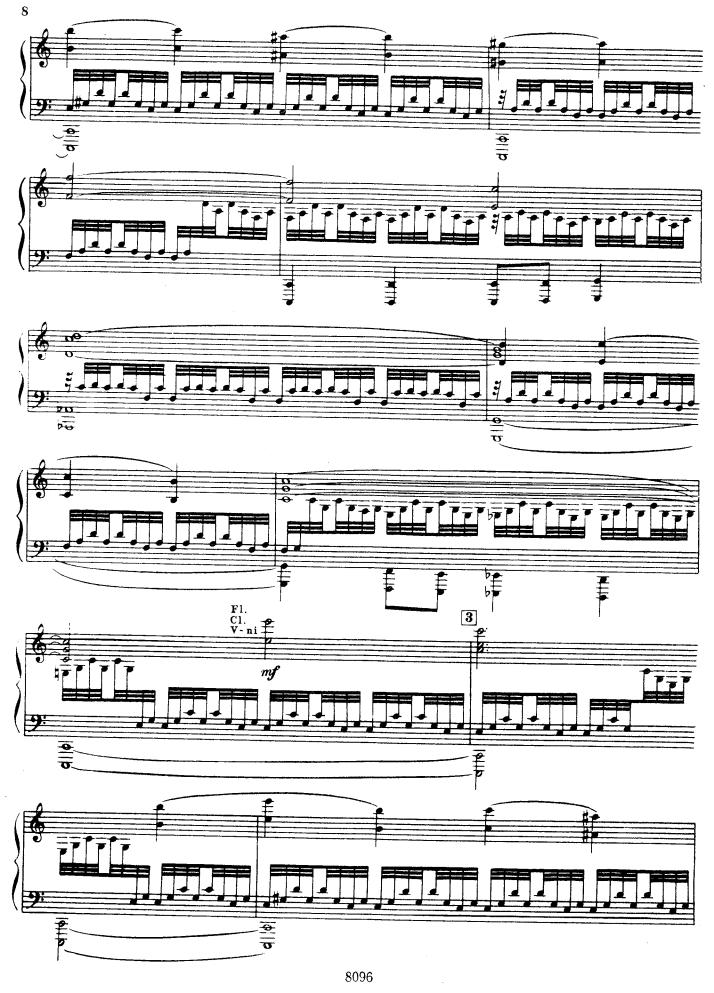
Придворные, поставщики, сапожники, карлики, кузнечики, стрекозы.

30ЛУШКА

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление







2. Па-де-шаль















3. Золушка







4. Отец







5. Фея-нищенка





6. Поставщики и переодевание сестёр









7. Урок танца







8. Отъезд Мачехи и сестёр на бал







9. Мечты Золушки о бале





10. Гавот







11. Второе появление Феи-нищенки





12. Вариация Феи весны

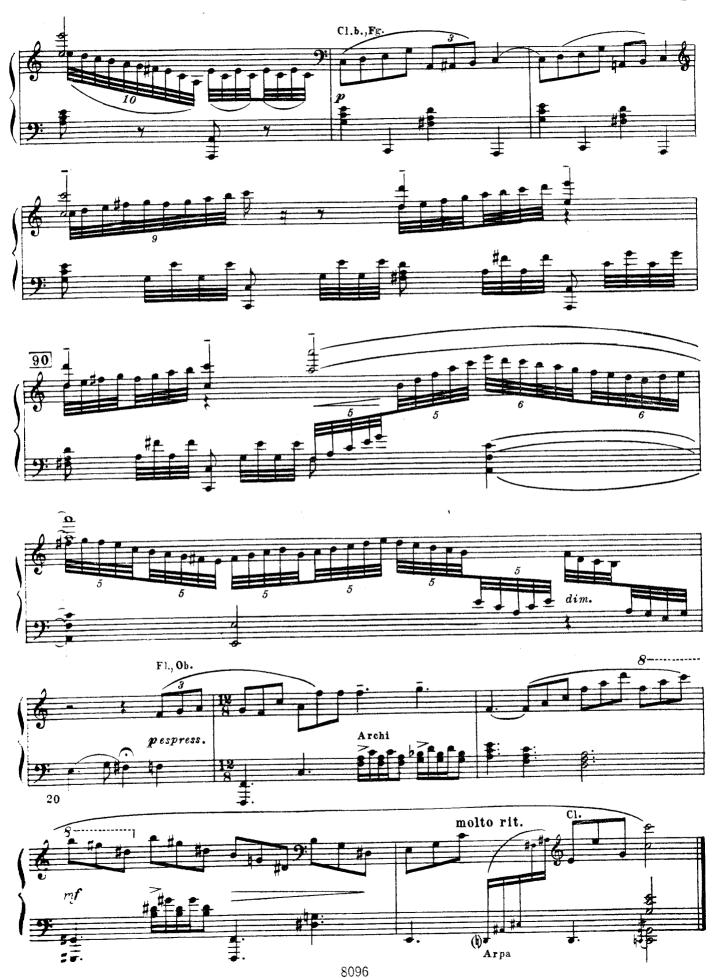






13. Монолог Феи лета





14. Кузнечики и стрекозы





15. Вариация Феи осени









16. Вариация Феи зимы





17. Прерванный отъезд





18. Сцена с часами





19. Отъезд Золушки на бал





ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

20. Придворный танец /// 6 сталет)







21. Пасспье







22. Танец кавалеров

(БУРРЕ)







23. Вариация Худышки



24. Вариация Кубышки





25. Придворный танец



26. Мазурка и выход Принца













27. Вариация четырех сверстников Принца







28. Мазурка















29. Приезд Золушки на бал























31. Прогулка







32. Вариация Золушки







33. Вариация Принца



34. Угощение гостей





35. Дуэт сестёр с апельсинами









36. Дуэт Принца и Золушки







37. Вальс-кода



Прокофьев







38. Полночь

(Зажигается циферблат, на котором без двух минут 12. Часы всё время шумят, пока идётмаятник. Из часов выскакивают карлики)



8096

Повторение в зависимости от требования сцены.





ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

39. Принц и сапожники





















42. Второй галоп Принца





43. Ориенталия





44. Третий галоп Принца







45. Пробуждение Золушки



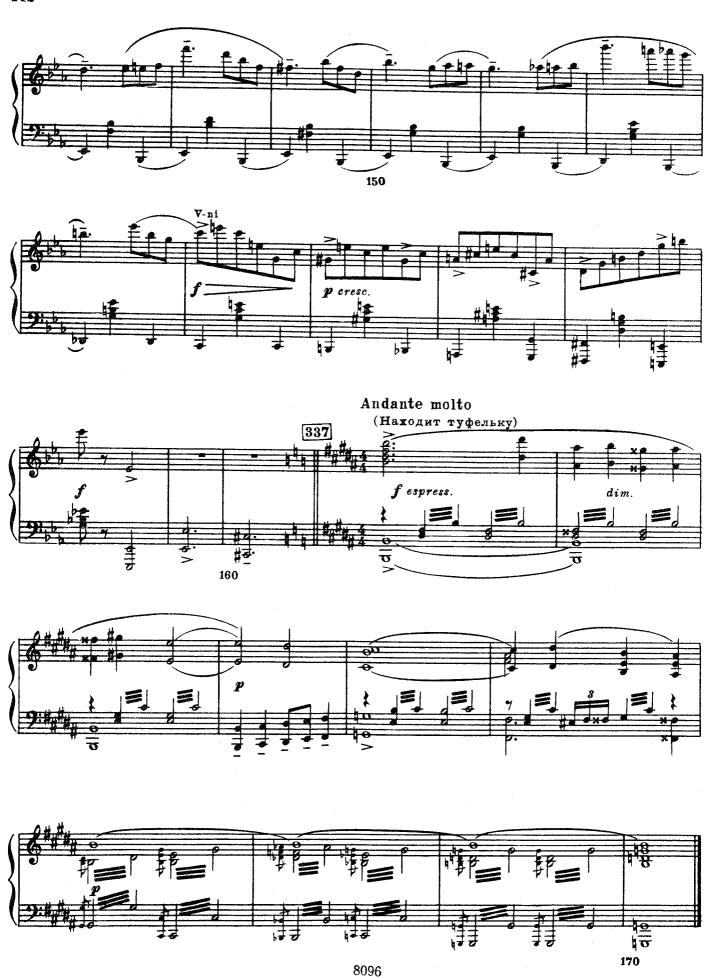
(Столовая в доме отца Золушки. Три больших во всю стену окна с низкими подоконниками. За окном улица чистенького города. В уголке на сундуке дремлет Золушка со шваброй в руке. Лучи солнца. Золушка просыпается и начинает вспоминать.)











46. Утро после бала











47. Посещение Принца









8096





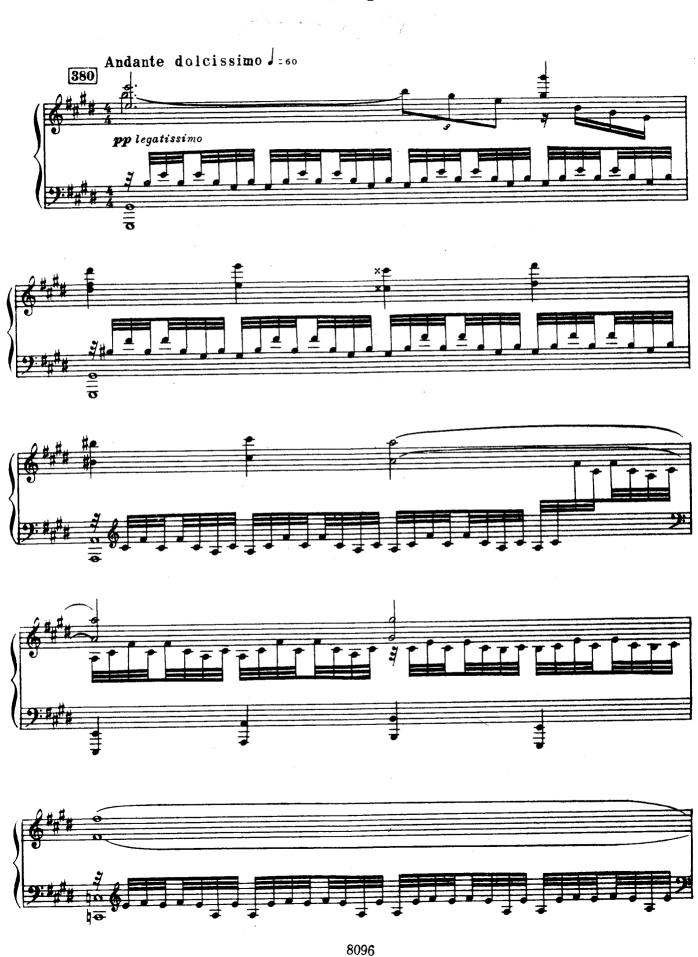






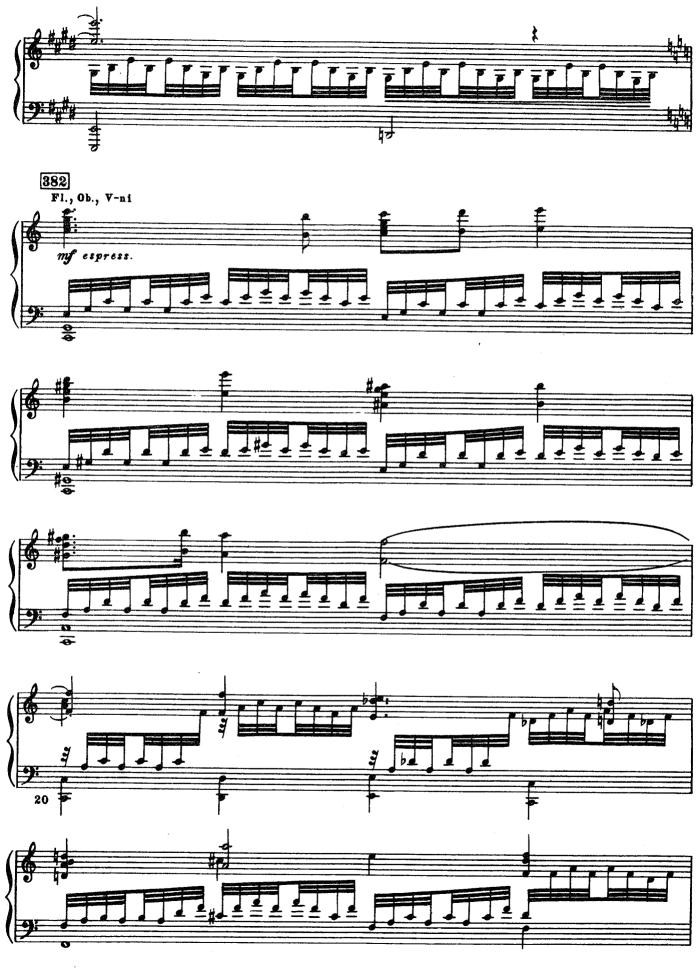


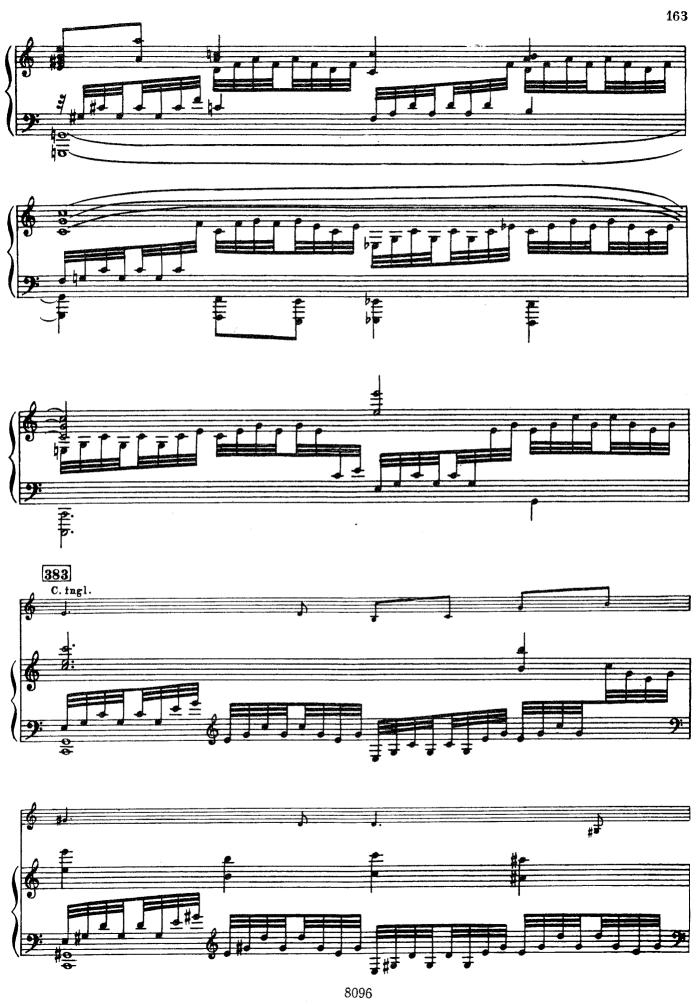
50. Аморозо

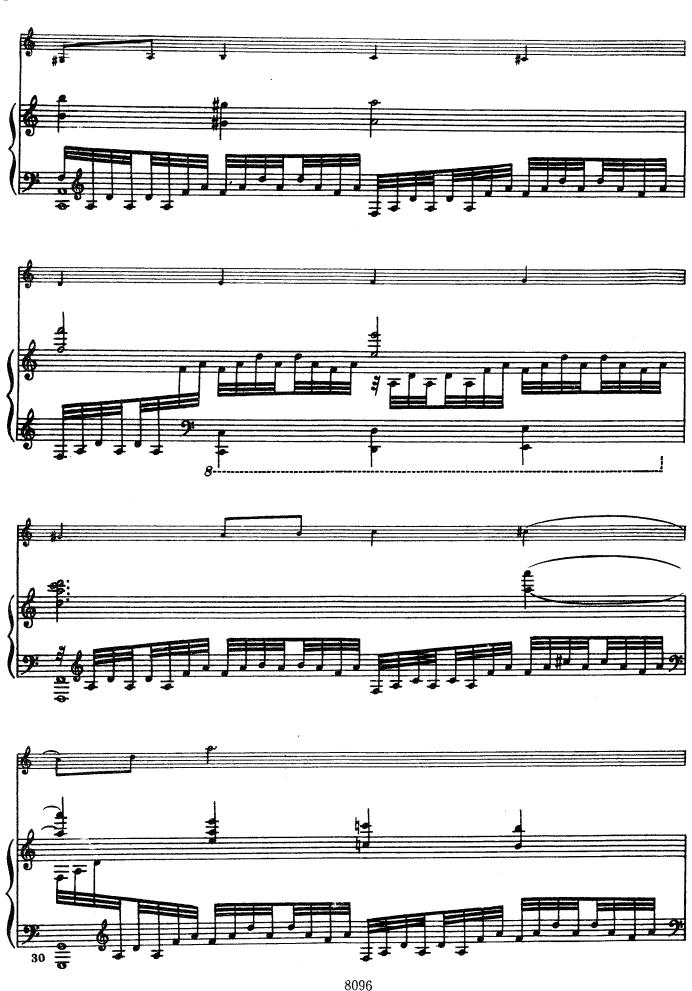


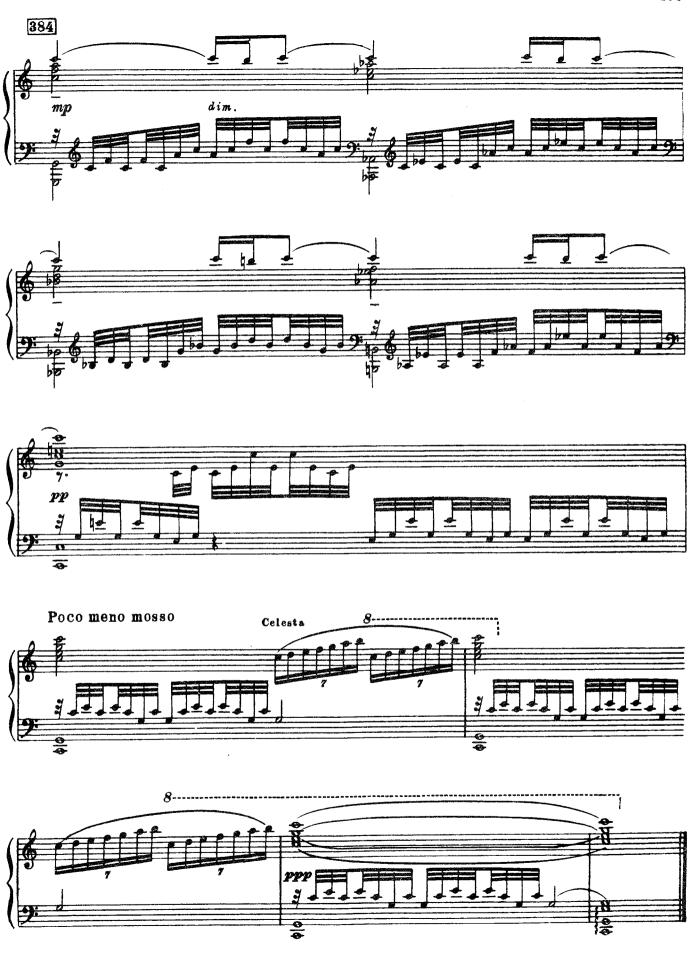












СОДЕРЖАНИЕ

От	редакции	•		•	•	•		Ę
	ДЕЙСТВИЕ	ΠЕ	P B C	ÞΕ				
· 1.	Вступление							\.7
2.	Па-де-шаль 🔩 💍 🚉 🚉	. ,			Ċ			10
3.	Па-де-шаль Золушка Отец Фея-нищенка	(. t		1	Ċ		•	16
4.	Отец							19
- 5.	Фея-нищенка				·	·		22
Ů.	ттоставщики и переодевание	ce	степ			Ì	·	2-1
7.	Урок танца		٠.					$\frac{1}{28}$
8.	Отъезд Мачехи и сестёр на	бал					· :	31
9.	Мечты Золушки о бале							34
10.	Мечты Золушки о бале							36
11.	Второе появление Феи-нище	нки						39
12.	Вариация Феи весны							41
13.	Монолог Феи лета							44
14.	Кузнечики и стрекозы							46
15.	Вариация Фен осени							48
16.	Вариация Феи зимы							51
17.	Прерванный отъезд							53
18.	Сцена с часами							55
19.	Второе появление Феи-нище Вариация Феи весны Монолог Феи лета							57
	ДЕЙСТВИЕ В							
20.	Придворный танец - Гесс.	6 i c	HEL	-				60
21.	Пасспье Танец кавалеров (бурре) Вариация Худышки Вариация Кубышки Придворный танец Мазурка и выход Принца Вариация четырех сверстнико Мазурка	•	•	•	•	•	•	63
22.	Танец кавалеров (бурре)	•	•	•	•	•	•	66
23.	Вариация Худышки	•	•	•	•	•	•	69
24.	Вариация Кубышки	•	•	•	•	•	•	70
25.	Придворный танен	•	•	•	•	•	•	72
26.	Мазурка и выход Принца	•	•	•	•	•	•	73
27.	Вариация четырех сверстнико	r i	Тоин		•	•	•	79 79
28.	Мазурка		1pmi	ци	•	•	•	81
29.	Приезд Золушки на бал	•	•	•	•	•	•	87
30.	Большой вальс	•	•	•	•	•	•	89
31.	Большой вальс	•	•	•	•	•	٠	97
32.	Вариация Золушки	•	•	•		•	•	100
33.	Вариация Принца	•	•	•	•	•	•	103
34.	Угощение гостей	•	•	•	•	•	•	103
35.	Дуэт сестёр с апельсинами	•	•	•	•	•	•	104
36.	Дуэт Принца и Золушки (Ал	тажі	ио)	•	•	•	٠	110
37.	Вальс-кода		,	•	•	•	•	113
38.	Прогулка Вариация Золушки Вариация Принца Угощение гостей Дуэт сестёр с апельсинами Дуэт Принца и Золушки (Ад Вальс-кода Полночь	•	•	•	•	•	•	117
		•	•		•	•	•	111

ДЕИСТВИЕ ТРЕТЬЕ

39. Принц и сапожники									120
40. Первый галоп Принца	•	•	•	•					123
40. Первый галон Принца	•	•	•	•	•	•	•	•	106
41. Соблазн		•						٠	120
42. Второй галоп Принца									130
43. Ориенталия									132
44. Третий галоп Принца									134
45. Пробуждение Золушки									137
46. Утро после бала .									143
47. Посещение Принца .									148
48. Принц нашел Золушку									153
49. Медленный вальс .									155
50. Аморозо									

С. С. ПРОКОФЬЕВ ЗОЛУШКА

Балет. Клавир

Редактор В. Суслин Лит. редактор К. Данько Художник Б. Мессерер Худож. редактор И. Каледин Техн. редактор Г. Заблоцкая

Подписано к печати 5/II-1974 г. Формат бумаги 60×901/8. Печ. л. 21,0. Уч.-изд. л. 21,0. Тираж 3300 экз. Изд. № 8096. Т. п. 1974 г. № 61. Зак. 4253. Цена 3 р. 57 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

$$\Pi \frac{90407-174}{026(01)-74}$$
 61-74